

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

---

Саттарова З.Я.  
Протокол №1  
от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

---

Ярусова Х.Х.  
Протокол №1  
от «28» 08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

---

Исрафилов Г.Т.  
Приказ №60  
от «29» 08.2024 г.

## **Рабочая программа**

Кружкового занятия по изобразительному искусству «Юный художник»

для 1-9 класса основного общего образования

Рабочую программу составил :

Янабаева А.А.

Педагог-организатор

## **Образовательная программа кружка "Юный художник"**

Пояснительная записка  
(программа рассчитана на детей 7-14 лет)

Программа “Юный художник” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 1 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-14 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

Программа кружка рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Периодичность занятий 1 раза в неделю.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 20 человек.

Цель: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования

в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

## **Содержание программы**

1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.) ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

**ПРАКТИКА:** Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

5. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).

**ТЕОРИЯ:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

6. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная2.).

**ТЕОРИЯ:** Способы рисования кляксами.

**ПРАКТИКА:** Рисование птиц, облаков.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”

**ПРАКТИКА:** Самостоятельный выбор рисунка.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

7. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).

**ПРАКТИКА:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

8. Техника рисования “Пуантилизм” (1ч.)

**ТЕОРИЯ:** Понятие “Пуантилизм”

**ПРАКТИКА:** Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

9. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

10. Морской пейзаж(2ч.)

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок, кораллов, морских животных

**ПРАКТИКА:** Уметь строить композицию, подбирать колорит.

11. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.(3ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

12. Техника ала-прима. Натюрморт(2ч)

ТЕОРИЯ: Знать отличия техники от других живописных приемов,.

ПРАКТИКА: уметь составлять композицию натюрморта

13. Живопись на картоне, камне(3ч)

ПРАКТИКА : Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи,

14. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.(1ч)

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

15. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.(1ч)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Требования к уровню подготовки

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

### Учебно-тематический план.

№	План	Факт	Тема	Кол-во часов	Содержание контроля знаний и умений
1			Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2-4			“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой	3	Знать, что такое композиция, правила

			сказки.		её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок , выполнять его в цвете акварелью.
5-7			“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	3	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
8-10			“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
11-13			Многослойная живопись на тему: “Африка”.	3	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
14-15			Кляксография обычная. Кляксография трубочкой.	2	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы

					рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
16-18			Техника рисования “Свеча + акварель”.	3	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
19			Техника рисования “Пуантилизм”	1	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
20-22			Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	3	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
23-24			Морской пейзаж.	2	Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит.
25-27			Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”.
28-29			Техника ала-прима. Натюрморт.	2	Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь

					составлять композицию натюрморта
30-32			Живопись на картоне, камне	3	Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты.
33			Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
34			Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.

## Литература

- Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
- Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
- А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
- Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
- Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
- В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
- С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
- Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
- А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009